

SOMMAIRE

Préface par Florence Foury

Avant-propos : méthodologie de travail et usage du document

Première partie : la mise en place d'un atelier

Les principes

- Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ? 23
- Les principes fondateurs 23
- Pourquoi un atelier d'écriture en formation de base ? 23

Recommandations pour un bon fonctionnement d'atelier d'écriture

- Les publics en formation l'atelier d'écriture 27
- La position d'animateur d'atelier d'écriture en formation 28
- La préparation de l'atelier d'écriture 32
- La présentation de l'atelier d'écriture 32
- La lecture des textes d'amorce de l'écriture 32
- La consigne d'écriture proprement dite 33
- Le temps et les modalités de l'écriture des textes 33
- La lecture des textes produits 34
- Les limites de la mise en place d'ateliers 35
- En conclusion 35

Deuxième partie : les propositions d'écriture

Les propositions identitaires

Mémoire individuelle

- Mes mots 44
- Personnages familiers 46
- Mon trésor 51
- Images de mon pays 53
- D'où je viens 55
- Tenue de gala 56
- Je suis un ara, un maïpouri, une fourmi rouge 57
- Anaphores 59

Identité

- Le chemin de mon nom jusqu'à moi 61
- Acrostiches intelligents 64
- Mon nom est riche 65
- Portrait chinois 68
- Pour rencontrer un ami 71
- J'aime, je n'aime pas... en Guyane 73

Mémoire collective

- Un livre pour mes enfants : Ma Guyane... 74
- Au bord du Maroni 75
- Dans mon village, il y a... 77
- Les mots du feu 78
- Il ne faut pas confondre 79
- Au pied de la lettre 81

Les propositions ludiques

- Le visage des mots 86
- Calligrammes 88
- Interdit ! 90
- Construction de comptines 92
- Usine à fabriquer des mots 94
- Recensement 95
- Marabout 96
- Traduction de proverbes 97
- Idiomatiques 99
- Création de proverbes 101
- Devinettes d'ici et d'ailleurs 103
- L'art de la conjugaison 104
- Fabrication de devinettes 108
- Détournement de sigles 110
- Détournement de chansons 111
- Ta Katie t'a quitté 113
- Recherche... 114
- J'suis motivé 116

La fiction

- Construction collective d'un pays imaginaire 121
- Portrait d'un paysage 123
- Ecrire avec des pictogrammes 124
- Musiques et bruits d'ambiance 126
- Histoires publicitaires 128
- La terre vue du ciel, entre réelle et imaginaire 130
- C'est moi qui fait le son 131
- Une petite chose de rien du tout 132

Troisième partie : annexes

Fiches de travail

- Annexe 1** : Comment construire une proposition d'écriture 136
- Annexe 2** : Teste-vous ! Suis-je prêt à animer un atelier d'écriture ? 138
- Annexe 3** : Des expressions qu'il ne faut pas prendre au pied de la lettre 147
- Annexe 4** : Bibliographie : les ateliers d'écrit 144